



zuzendari

koru zuzendaritzako formazioa 2024-2025



EUSKAL HERRIKO
ABESBATZEN ELKARTEA
CONFEDERACIÓN DE COROS
DEL PAÍS VASCO



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA EN IRUDUNTZA
POLITIKA
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA



kutxa



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUCIÓN NACIONAL DE
EVALUACIÓN DE CALIDAD

ZUZENDARI

PLAN INTEGRAL DE FORMACIÓN EN DIRECCIÓN CORAL

[INTRODUCCIÓN](#)

[METODOLOGÍA](#)

[PROGRAMA NIVEL INICIAL - DIRECCIÓN](#)

[OBJETIVOS](#)

[CONTENIDOS](#)

[PROGRAMACIÓN](#)

[PROYECTO FINAL](#)

[CONTENIDOS PROYECTO FINAL](#)

[ACCESO Y EVALUACIÓN](#)

[PRUEBA DE ACCESO](#)

[EVALUACIÓN CONTINUA](#)

[EVALUACIÓN CUALITATIVA](#)

[EVALUACIÓN FINAL](#)

[PROGRAMA NIVEL AVANZADO \(a desarrollar\)](#)

[PROFESORADO](#)

[SECUENCIACIÓN Y CUADROS HORARIOS](#)

INTRODUCCIÓN

El Plan de Formación en Dirección Coral de la Confederación de Coros del País Vasco- Euskal Herriko Abesbatzen Elkarte (EAE) es un programa diseñado para aquellos que deseen desarrollar sus habilidades y conocimientos en el campo de la dirección coral.

El programa consta de dos niveles de formación, inicial y avanzado, que se extienden en dos cursos lectivos. Cada curso abarca 32 sesiones teórico-prácticas de 3 horas repartidas en ocho meses, de octubre a mayo. En cada sesión se trabajan 3 disciplinas básicas: piano, voz y dirección. Además, se han programado 6 sesiones más de prácticas externas con diferentes coros de referencia de formaciones diversas.

Nuestro programa se enfoca en los principios técnicos, expresivos y artísticos que sustentan una dirección coral efectiva. Desde el dominio de la técnica vocal hasta el análisis de repertorio, la planificación de conciertos y la exploración de estilos musicales diversos, abordaremos todos los aspectos esenciales para desarrollar las habilidades necesarias para dirigir un coro.

Contamos con la guía de profesores altamente cualificados, expertos en el campo de la dirección coral, quienes compartirán su experiencia y conocimientos a lo largo del programa. Además, hemos establecido convenios con asociaciones corales sólidas para poder desarrollar sesiones prácticas reales y fructíferas.

Fomentamos un ambiente de aprendizaje colaborativo y de participación activa, donde los participantes puedan interactuar, intercambiar ideas y aprender unos de otros, enriqueciendo así su experiencia formativa. Para ello disponemos de dos modalidades de alumnado: activo y oyente. En los dos casos los alumnos van a sumergirse en la práctica y van a poder experimentar la dirección desde diferentes roles.

Al concluir este curso de formación, los directores de coro estarán equipados con una base sólida de conocimientos teóricos y prácticos, así como con las habilidades necesarias para enfrentar los desafíos del mundo coral con confianza. Estarán preparados para dirigir coros de diferentes estilos y niveles, y serán capaces de transmitir una interpretación musical emotiva y técnicamente solvente.

METODOLOGÍA

Se trata de un sistema de estrategias y técnicas adaptadas a los objetivos del curso, a las características de los estudiantes y al contexto educativo.

En cuanto al enfoque pedagógico, se trata de una metodología principalmente conductista, significativa y humanista en la que partimos de conocimientos previos y los desarrollamos mediante la práctica desarrollando el potencial humano de cada persona.

Respecto a las estrategias didácticas, abogamos por un aprendizaje cooperativo y activo donde todos los alumnos, activos y oyentes, participan y aportan con la guía del profesor.

Estos dos aspectos previos se concretan en una serie de técnicas como son:

- Flipped classroom (clase invertida) → previamente a algunas unidades didácticas, el alumno tiene un contacto con el tema propuesto a través de visionado de vídeos, escucha de audios, entrevistas, etc. que se analizarán más tarde en la clase.
- Laboratorio → se trata de grabaciones de vídeo quincenales con grupos propios del alumno donde experimentar individualmente los contenidos trabajados.
- Inspira tu coro → un conjunto de recursos que incluyen tips (consejos), lecturas, debates, etc. para cuidar, desarrollar y promocionar el coro en diferentes situaciones como ensayos, convivencias o conciertos.

Además de estos procedimientos, hay dos contenidos que prácticamente se convierten en recursos metodológicos, ya que forman un hilo conductor a través de toda la formación. Se trata de la ESCUCHA y la TÉCNICA DE GESTO, que, aunque se trabajarán monográficamente en las primeras sesiones, estarán presentes como recurso durante todo el curso.

Para terminar, no podemos olvidar la importancia de la comunicación entre los profesores participantes para que todos los contenidos trabajados en las diferentes asignaturas y unidades didácticas tengan una conexión real y se complementen en esta formación que pretende ser integral.

PROGRAMA NIVEL INICIAL - DIRECCIÓN

OBJETIVOS

1. Aumentar la precisión y claridad del gesto de dirección.
2. Mejorar la técnica vocal de los directores, logrando una mayor proyección y control vocal.
3. Ampliar el repertorio coral de los directores, incorporando obras corales de diferentes estilos y períodos históricos en el transcurso del programa.
4. Desarrollar habilidades de comunicación, liderazgo y gestión, demostrando la capacidad de organizar y dirigir un ensayo coral de manera respetuosa, efectiva y eficiente.
5. Mejorar la interpretación musical en base a los diferentes estilos, aplicando adecuadamente a través del gesto dinámicas, articulaciones y expresión emocional en las interpretaciones.
6. Incrementar la capacidad de detección de problemas a través de la escucha y su posterior resolución con las herramientas trabajadas.
7. Fortalecer la capacidad de selección de repertorio coral adecuado, demostrando la capacidad de elegir obras apropiadas para el nivel vocal y las características del coro.
8. Promover la relación entre profesionales del sector y con la comunidad, fomentando intercambios, acuerdos, oportunidades laborales, colaboraciones artísticas...

CONTENIDOS

DIRECCIÓN

- Fundamentos de la dirección coral: postura, gestos y comunicación no verbal.
- Técnica vocal para directores de coro.
- Audición y detección de problemas.
- Técnicas de corrección vocal y resolución de problemas comunes.
- Dirección de coros infantiles y juveniles.
- Otros grupos (adultos, +65, a capella, vocales, de cámara, sinfónicos...)

ANÁLISIS

- Estilos musicales diversos.
- Música vasca.
- Interpretación y expresividad coral.
- Análisis musical para directores de coro.

ENSAYO

- Elección y preparación del repertorio coral.
- Técnicas de ensayo.
- Cuerpo y movimiento.



GESTIÓN

- Gestión de un coro: organización, presupuesto y logística.
- Preparación de conciertos y audiciones.

PSICOLOGÍA

- El papel del director de coro como líder y motivador.
- El coro y la comunidad.

TECNOLOGÍA

- La industria musical.
- Uso de la tecnología en la dirección coral.

PROGRAMACIÓN

(UD: Unidad didáctica - S: sesión - E: examen)

UD 0: Introducción al programa y presentación de los participantes. 1 Sesión (29 sep.)

- Presentación del programa de formación y los objetivos generales.
- Presentación de los participantes y sus expectativas.
- Discusión sobre la importancia de la dirección coral y su impacto en la comunidad.
- **Tareas UD1** (flipped classroom). Visionado de vídeos de directores+cuestionario.

UD 1: Fundamentos de la dirección coral: postura, gestos y comunicación no verbal. 3S → En la primera sesión también estará la profesora de Técnica Alexander.

- Importancia de la postura y la gestualidad en la dirección coral.
- Práctica de la postura correcta y los gestos básicos.
- Exploración de la comunicación no verbal y su influencia en el coro.
- **Tareas UD2-1ª sesión** (flipped classroom). Visionado de vídeo sobre el aparato respiratorio y fonador.

UD 2: Técnica vocal para directores de coro. 2S → En la primera sesión también estará la profesora de Técnica Alexander.

- Repaso de los fundamentos de la técnica vocal.
- Ejercicios de calentamiento vocal para el director y el coro.
- Cómo guiar y corregir la técnica vocal durante los ensayos.
- **Tareas UD2-2ª sesión** (flipped classroom). Visionado de vídeos de diferentes emisiones+cuestionario.
- **Tareas UD3** (flipped classroom). Lectura sobre elementos analíticos como registro, tesitura, modulación, rítmica, etc.

UD 3: Análisis, interpretación y expresividad. 1S.+1E

- El análisis como herramienta para la elección del repertorio.



- Puntos de interés melódicos, armónicos, formales, tímbricos, etc. y su explotación en la interpretación.
- Herramientas gestuales, vocales y escénicas enfocadas a la expresividad.

UD 4: Técnicas de ensayo. 1S.

- Calentamiento.
- Abordaje de música nueva.
- Trabajo con secciones.
- Herramientas corporales.
- Resolución de problemas comunes.
- **Tareas UD5** (flipped classroom). Visionado de vídeos de problemas habituales en los coros+cuestionario.

UD 5: Audición, diagnóstico y resolución de problemas. 2S.

- Afinación.
- Equilibrio.
- Emisión.
- Actitudes corporales erróneas.
- Colocación y acústica.
- **Tareas UD6** (flipped classroom). Lectura de material sobre desarrollo infantil-juvenil.

UD 6: Dirección de coros infantiles y juveniles. 3S → En una de las sesiones también estará la profesora de Técnica Alexander.

- Aspectos particulares del desarrollo en niños y jóvenes.
- Estrategias pedagógicas para motivar y comprometer a los jóvenes cantantes.
- Selección de repertorio y actividades adecuadas para coros de estas edades.

UD 7: Dirección de otros grupos. 1S.

- Aspectos distintivos de la dirección de coros mixtos y coros de voces iguales.
- Consideraciones técnicas y expresivas para trabajar con diferentes tipos de grupo.
- Equilibrio y empaste vocal en coros de diferentes configuraciones.
- **Tareas UD8** (flipped classroom). Visionado de vídeos de diferentes estilos musicales+cuestionario.

UD 8: Estilos musicales e interpretación. 1S.+1E

- Periodos musicales: renacimiento, barroco, clasicismo, romanticismo, S.XX.
- Música coral actual.
- Adopción de técnicas y características específicas de cada estilo.

UD 9: Música vasca. 1S.



- Papel social, cultural y político de la música vasca.
- Fuentes y evolución. Autores.
- Características musicales.

UD 10: Repertorio coral. 1S.

- Elección del repertorio en base a diferentes parámetros (nivel, formación, edad, acústica, estilo, etc.)
- Abordaje y opciones de preparación.
- Fuentes (archivos, editoriales, aplicaciones...)
- Adecuación de la partitura (cambio de formación, divisi, tonalidad...)
- **Tareas UD11** (flipped classroom). Visionado de vídeo sobre diversas expresiones corporales+cuestionario.

UD 11: Cuerpo y movimiento. 2S → Profesora Técnica Alexander.

- Anatomía básica y su implicación en el canto.
- Movimiento y trabajo escénico.
- Danza aplicada.
- Técnicas de relajación y concentración.

UD 12: Gestión. 1S. → Profesor/a especialista gestión.

- Preparación administrativa de las actuaciones.
- Modelos de financiación.
- Difusión.
- Gestión del estrés.

UD 13: Liderazgo y motivación. 3S. → Profesor/a especialista psicología.

- Características del líder.
- Dinámicas de grupo.
- Técnicas de comunicación.
- La motivación.
- **Tareas UD14** (flipped classroom). Entrevista a 4 personas (niño, adolescente, adulto +55) sobre su experiencia en el coro.

UD 14: El coro y la comunidad. 1S. → Profesor/a especialista sociología.

- Repercusión social.
- Repercusión económica.
- ¿Qué dicen los coralistas?

UD 15: La industria del mundo coral. 1S. → Profesor/a especialista gestión.



- Pagar por cantar y cobrar por dirigir.
- Derechos de autor.
- Actividad económica de un coro.

UD 16: Tecnología y coro. 1S. → Profesor/a especialista tecnología.

- Necesidades y posibilidades tecnológicas.
- Aplicaciones interesantes.

PROYECTO FINAL

Sin duda, el proyecto final es el punto culminante del programa. Durante las 4 últimas sesiones el alumno debe utilizar todas y cada una de las herramientas adquiridas durante el curso para redactar el proyecto, preparar y ofrecer un concierto público (dependiendo del número de alumnos, el concierto puede ser compartido).

CONTENIDOS PROYECTO FINAL

1. Repertorio:
 - Elección y estudio.
 - Preparación de materiales.
2. Gestión.
 - Contactos con la sala, padres, coralistas, acompañantes...
 - Promoción (programas, carteles, redes...)
3. Ensayos con el coro.
 - Calentamientos.
 - Repertorio.
4. Ensayo general y concierto.

ACCESO Y EVALUACIÓN

PRUEBA DE ACCESO

En esta prueba se verifican los conocimientos mínimos para asegurar el seguimiento del programa así como otros aspectos de interés (necesidad, implicación, trayectoria, planes de futuro...)

Consta de:

- Currículum.
- Entrevista.
- Ejercicio de dirección.
- Ejercicio de lectura entonada a primera vista (se facilitará acompañamiento de piano).
- Ejercicio de audición.

EVALUACIÓN CONTINUA

A lo largo del programa los profesores van tomando nota del aprovechamiento de cada sesión, así como de la actitud y del trabajo personal de los alumnos. En algunas UD se aplica el método de exámen y en otras el de rúbricas.

EVALUACIÓN CUALITATIVA

A través de cuestionarios se recogen datos sobre la satisfacción del público, coralistas y otros agentes implicados en el proyecto final. También se incluye en este apartado la autoevaluación.

EVALUACIÓN FINAL

Con un sistema de porcentajes y teniendo en cuenta todos los datos obtenidos mediante exámenes, rúbricas, encuestas y otras valoraciones, se establece una nota en una escala de 1 a 10. Para obtener el certificado del curso la nota mínima será de 7.

PROGRAMA NIVEL AVANZADO (a desarrollar)

Profundización en los contenidos de 1º.

3ª edad

Coros infantiles y juveniles

Composición-arreglos-análisis.

Conocimiento de instrumentos.

Música Coral del S.XX.

PROFESORADO

Técnica de Dirección y tutoría: AITOR BIAIN

Técnica Alexander (Reeducación psicofísica): ANNE LANDA

Piano Adaptado: LUCÍA ARZALLUS

Técnica Vocal: (a determinar)

Gestión Cultural: CARMEN MARTÍNEZ GUERRA

Psicología Aplicada: ANA GARCÍA

Tecnología Aplicada: JUAN SOLAGUREN

Coordinación general: EVA UGALDE

DESGLOSE SESIONES/HORAS:

Presentación: 1s → 2h

Dirección+especialistas: 25s → 50h

Exámen: 2s → 4h

Prácticas externas: 6s → 12h

Proyecto final: 4s → 8h

Piano: 27s → 13h1/2

Canto: 27s → 13h1/2

Trabajo personal: mínimo de 37h.

TOTAL HORAS LECTIVAS: 103

TOTAL HORAS DEL CURSO: 140

SECUENCIACIÓN Y CUADROS HORARIOS

SEP.	SEP.	OCT.			
Semana del 23	Semana del 30	(Semana del 7)	Semana del 14	Semana del 21	Semana del 28
PRESENTACIÓN	UD1			UD2	
NOV.					
Semana del 4	Semana del 11	Semana del 18	Semana del 25		
UD3	EXÁMEN	UD4	UD5		
DIC.					
(Semana del 2)	Semana del 9	Semana del 16	NAVIDADES		
	UD6				
ENE.					
Semana del 6	Semana del 13	Semana del 20	Semana del 27		
	UD7	UD8	EXÁMEN		
FEB.					
Semana del 3	Semana del 10	Semana del 17	Semana del 24		
UD9	UD10	UD11			
MAR.					
Semana del 3	Semana del 10	Semana del 17	SEMANA SANTA		
UD12	UD13		ENTREVISTAS		
ABR.					
Semana del 7	Semana del 14	Semana del 21	Semana del 28		
	UD14	UD15	UD16		
MAY.					
Semana del 5	Semana del 12	Semana del 19	Semana del 26		
PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO		

6 PRÁCTICAS
EXTERNAS CON
DIFERENTES
FORMACIONES
COLABORADORAS

DISTRIBUCIÓN HORARIA ALUMNOS				DISTRIBUCIÓN HORARIA PROFESORES			
ALUMNO/A 1	PIANO 1/2h. VOZ 1/2h.	VOZ 1/2h. PIANO 1/2h.	ALUMNO/A 2	PROF. PIANO	PIANO 1/2h. PIANO 1/2h.	VOZ 1/2h. VOZ 1/2h.	PROF. VOZ
	DIRECCIÓN 2h.			PROF. DIRECC	DIRECCIÓN 2h.		
ALUMNO/A 3	PIANO 1/2h. VOZ 1/2h.	VOZ 1/2h. PIANO 1/2h.	ALUMNO/A 4	PROF. PIANO	PIANO 1/2h. PIANO 1/2h.	VOZ 1/2h. VOZ 1/2h.	PROF. VOZ
ALUMNOS				PROFESORES			
1h. lectiva voz+piano x 27 sesiones = 27				PROF. PIANO 2h. x 27 sesiones = 54h.			
2h. lectivas dirección x 32 sesiones = 64h.				PROF. VOZ 2h. x 27 sesiones = 54h.			
2h. prácticas externas x 6 sesiones = 12h.				PROF. DIRECCIÓN 2h. x 25 sesiones = 50h.			
TOTAL HORAS LECTIVAS = 103h.				PROF. ESPECIALISTAS 2h. x 12 = 24h			
37h. no lectivas (mínimo) de trabajo personal				Cuerpo 10h, gestión 4h, psicología 6h, sociología 2h, tecnología 2h			
TOTAL = 140 horas.				TOTAL= 182h (4 alumnos) - 128h (2 alumnos)			