Academia de Dirección Coral 2016
2016 Koru-Zuzendaritza Akademia

Colegio LA SALLE Ikastetxea
Donostia - San Sebastián

18/7 - 23/7

INTRODUCCIÓN: A TI, ALUMNO/A DE LA ACADEMIA

Un año más, la Confederación de Coros del País Vasco organiza su Academia de Dirección Coral, con el objetivo principal de formar a los interesados en la dirección de coros, y así dotar a los coros amateurs del País Vasco de un elemento tan necesario para un buen funcionamiento de una entidad coral como es un buen director.

El curso, que supone una semana de intenso pero grato trabajo, obedece a dos objetivos fundamentales: formar a jóvenes músicos interesados por la dirección coral, y reciclar y aumentar los conocimientos de los directores más experimentados. Nos ocupamos de una parcela, la dirección de coros amateur, que no cubren los Conservatorios Superiores de Música, que sólo lo trabajan en el nivel profesional.

Esta es ya la XXXIV edición de la Academia de Dirección de EAE, y cuando se organiza una actividad de existencia tan longeva es inevitable y necesario echar la vista atrás, observar qué ha caído en la inercia y qué puede mejorarse, y de esta forma encaminar las acciones para llevarlo a cabo. Eran muchas las sugerencias, peticiones y quejas que nos hacíais a través de las encuestas de satisfacción, y hemos intentado responder a ellas.

En este sentido, este año nos hemos esforzado por iniciar un proceso de reformas importantes en nuestra ya tradicional Academia, tanto en los contenidos como en la gestión.

Respecto a los contenidos, cabe destacar que el Comité Técnico Musical vio la necesidad de establecer un encargado de coordinación académica del curso, responsabilidad que recayó en Esteban Urzelai, miembro del Comité y profesor habitual de la Academia, quien además de establecer los contenidos de la docencia de cada nivel ha preparado los horarios de las clases.

Siguiendo los criterios de nuestro Comité, reunido en una sesión especial que contó con la asistencia de varias personas de reconocido prestigio como directores de coros (todos los cuales eran o habían sido alumnos de la propia Academia de Dirección), hemos eliminado el apartado de Gestión Cultural, para sustituirlo por unas clases magistrales impartidas por los profesores de la Academia, que tratarán de cuestiones en las que cada uno de ellos es especialista.

Además, en una de las tardes de la semana se sustituirán las clases por la posibilidad de realizar una visita guiada a Eresbil, archivo de la música vasca, donde EAE tiene depositado su fondo de partituras. En todo caso, la asistencia a esta visita será totalmente libre y gratuita.

Por otro lado, hemos centrado los esfuerzos de la Academia en lograr profesionales del más alto nivel para que vengan a impartir clases, y claramente lo hemos conseguido: a Isabel Mantecón y Esteban Urzelai se les suman Roland Börger como profesor de 3º de dirección coral y David Azurza y Miren Urbieta-Vega como profesores de Técnica Vocal.

Respecto a la gestión, hemos adelantado las fechas de difusión de información de la Academia, así como los plazos de matrícula, puesto que creemos que eso facilitará la organización de la agenda de los potenciales alumnos y fomentará una mayor matrícula. Si bien cuestiones de intendencia no nos han permitido adelantar los plazos tanto como hubiéramos deseado, nos marcamos el objetivo de hacerlo en futuras ediciones, lo cual nos permitirá además hacer una mejor difusión de la Academia.

También con el objetivo de facilitar el proceso de matrícula, hemos implementado un sistema de matrícula por internet, a través de un formulario que se activará el 15 de abril, fecha de apertura del periodo de matriculación.

Otra de las reformas a destacar es la apuesta decidida de EAE por trabajar exclusivamente con partituras editadas, respetando por tanto el trabajo de compositores y editores, sin el cual los coros no tendrían nada con lo que trabajar. Dichas partituras, que EAE está actualmente recopilando, se remitirán por correo postal a los alumnos con tiempo suficiente para que puedan estudiarlas, junto a material e información adicional para los participantes.

Estas son solo algunas pinceladas del trabajo realizado por el equipo de EAE en los últimos meses. Lo mejor será que seáis los propios alumnos de la Academia los que veáis que el trabajo ha dado sus frutos.

Bienvenido a la Academia de Dirección de Coros de 2016

PROFESORES

NIVEL 1: ISABEL MANTECÓN

Es licenciada en Dirección Coral por el Centro Superior de Música del País Vasco – Musikene con el profesor Gabriel Baltes, licenciada en Bioquímica por la Universidad del País Vasco y titulada en piano por el Conservatorio Municipal de Leioa.

Se empieza a formar como directora en los cursos de dirección de la Federación de Coros de Euskalherria y completa su formación en otros cursos y seminarios con profesores como F. Bernius, J. Duijck, M. Brewer, T. Brooks, C. Marchand y P. Cao. Además ha participado en diversos seminarios dedicados a los coros infantiles y juveniles. En 1998 forma parte del Coro Joven Europeo y en el 2002 del coro COACE.

Ha sido durante 8 años directora del Orfeoi Txiki (coro infantil) del Orfeón Donostiarra y hasta el 2013 ha trabajado en la Musika Eskola de Pasaia como responsable del departamento de canto y coro y dirigiendo los coros infantiles (Pasaia Txiki y Pasaitxo), Pasaia Gaztea (juvenil) y Pasaia Abesbatza. Es profesora de dirección en este centro y

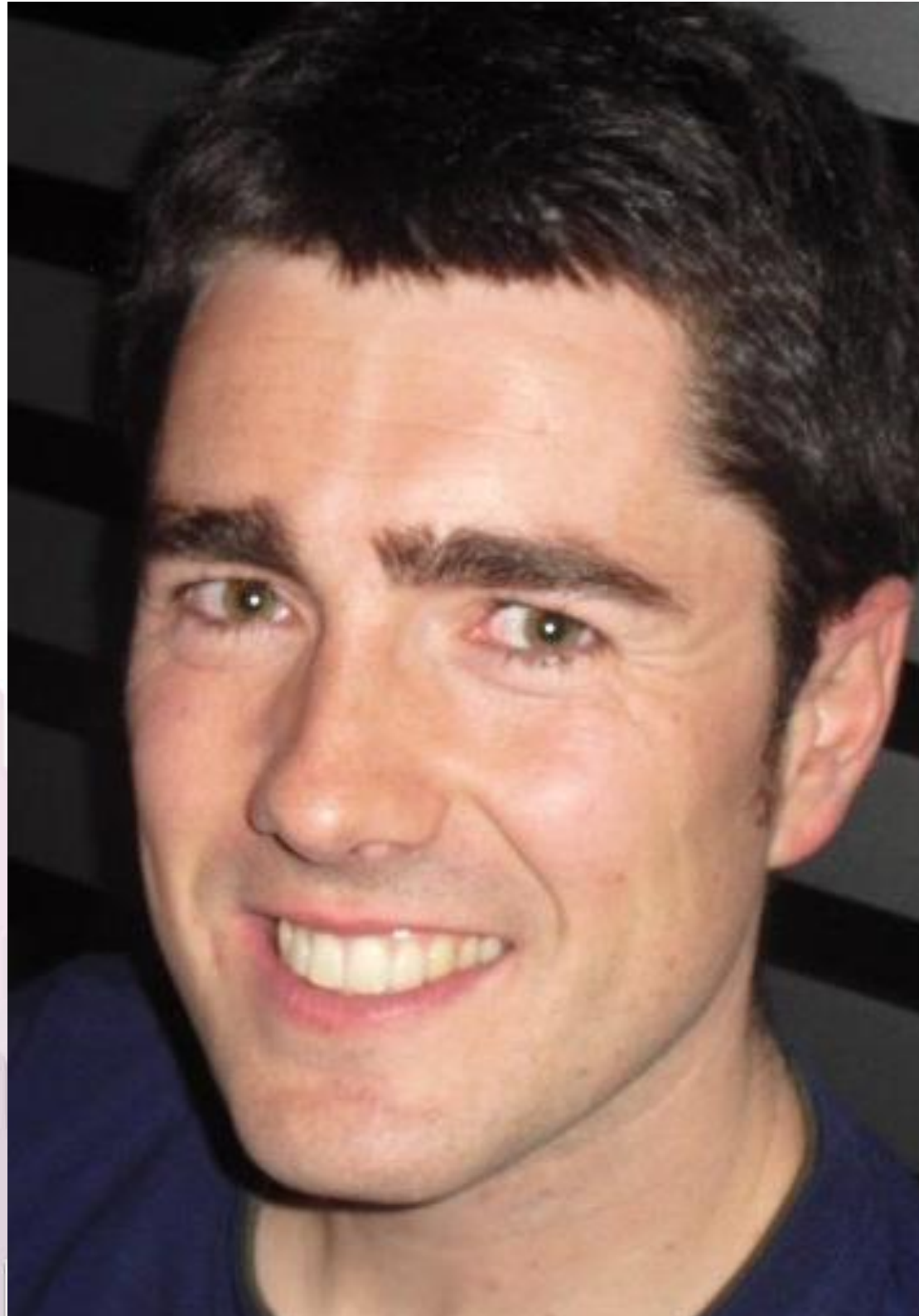
en cursos y seminarios de verano así como jurado en concursos nacionales. También ha impartido varios seminarios para coros infantiles, este año para la federación catalana de coros infantiles y la federación alavesa de coros infantiles-Arabatxo y ha dirigido el concierto de Año Nuevo al Cor Infantil del Orfeó Català.

Actualmente trabaja en la Escuela de Música de Llinars del Vallés, la Escuela de Música de Sant Cugat i la Escuela Municipal de Música de La Garriga donde dirige diferentes formaciones corales. También es directora de la coral Crescendo de Sant Feliu de Llobregat.

NIVEL 2: ESTEBAN URZELAI

Es titulado superior en Piano por el Conservatorio Superior de San Sebastian, y en Dirección Coral por el centro superior de música del Pais Vasco, Musikene, con el maestro Gabriel Baltés. Amplió formación cursando en Musikene los estudios de Dirección de Orquesta con el maestro Arturo Tamayo, estudios que comenzó con los maestros Enrique García Asensio y Manel Valdivieso. Ha asistido a distintos cursos y talleres con J. Duijck, E. Azurza, J. M. Tife, L. Heltay, V. Miskinis y J. Casas. Es Ingeniero en Organización Industrial.

Fue director de Oñatiko Ganbara Abesbatza entre 1996 y 2009, agrupación con la que obtuvo diversos premios, entre los que cabe destacar el Gran Premio Nacional de Canto Coral en 2004. En el año 2004 asumió la dirección de la cantera del Orfeón Donostiarra (Orfeón



Infantil y Juvenil) y desde 2007 es subdirector artístico del Orfeón Donostiarra.

Como cantante, ha sido miembro de diversas agrupaciones corales (Conductus Ensemble, KUP Taldea, Grupo Vocal KEA), y ha participado en el Coro Joven Europeo, así como en el coro de la Internationale Bachakademie Stuttgart, con directores como F. Bernius, J.Prinz, F. Sjöberg, M. Guinand o H. Rilling.

Ha impartido numerosos cursos de dirección e interpretación:

- Colabora activamente con la Federación de Coros de Gipuzkoa, siendo profesor invitado en varias ediciones del Taller de coros infantiles y el Taller de coros juveniles.
- Fue profesor del Canto Abierto 2011, organizado por la Confederación de coros del País Vasco, junto a los directores Javier Busto y Juan Pablo de Juan.
- Ha formado parte del equipo de profesores de la Academia de Dirección Coral organizada por la Confederación de coros del País Vasco, entre 2012 y 2015. Asimismo, fue profesor de Dirección en los cursos organizados por Camerata ad Líbitum en los años 2004 y 2006.
- Ha trabajado en talleres de interpretación con coros como Arte Vocal, de Villanueva de la Serena (Badajoz), o el Orfeón Universitario de Málaga.

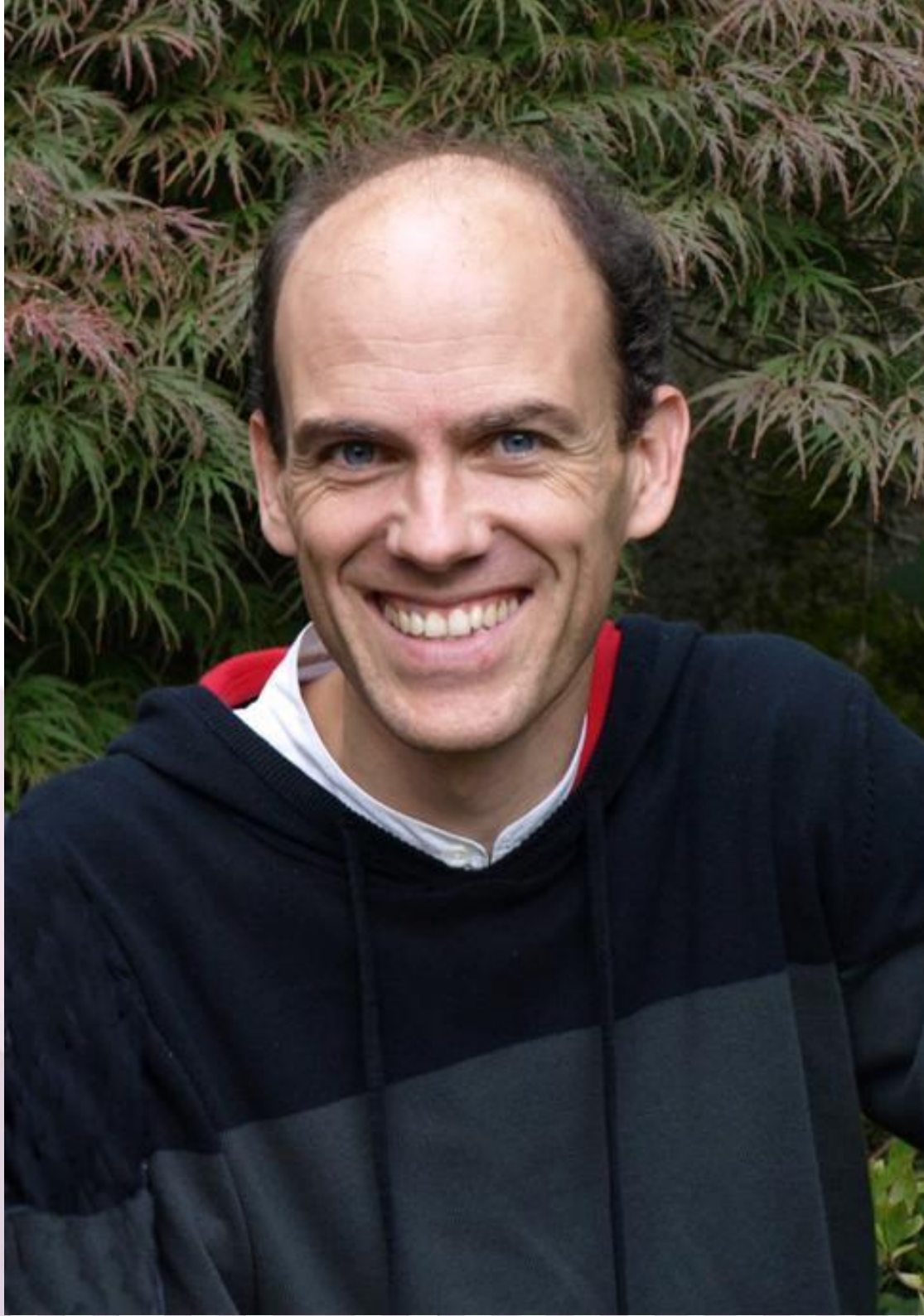
NIVEL 3: ROLAND BÖRGER

Originario de Santiago de Chile, el prof. Börger estudió música sacra y coral y dirección de orquesta en la Universidad de Música de Friburgo, Alemania. De 1982 a 1993 fue profesor de dirección de la misma Universidad. Desde 1989 hasta 1993 fue organista y director de música en el Christuskirche en Friburgo y Director del Coro "Studentenkantorei" de la misma ciudad. De 1989 a 2000 dirigió el Ensemble de música antigua "musica viva Freiburg "y desde 1997 dirige el Conjunto Vocal " cappella vocale würzburg".

En 1993 Roland Börger fue nombrado Profesor de Dirección Coral y director de los coros de la Universidad de Música en el Teatro "Felix Mendelssohn Bartholdy" de Leipzig. Desde 2001 es también profesor visitante y desde 2011 Asociado Honorario de la Real Academy of Music de Londres. Los numerosos conciertos que ha dirigido como director y organista, su trabajo como miembro de jurado en concursos y como maestro le han llevado por toda Europa, Corea del Sur y América del Sur. También ha colaborado en varias producciones de CD y en grabaciones de diferentes radios.

TÉCNICA VOCAL: DAVID AZURZA

Licenciado en Bellas Artes. Se forma como contratenor con Isabel Alvarez. Premio extraordinario Lucrecia Arana de canto en el



© ainhoa irureta

Conservatorio Superior de Madrid. Miembro de grupos vocales como Capilla Peñaflorida (música antigua), KEA (contemporánea) y Ensemble Nova Lux de la Coral de Cámara de Pamplona. Ha trabajado con infinidad de grupos vocales, instrumentales y orquestales en otros tantos proyectos dentro y fuera de nuestras fronteras. Ha dirigido coros infantiles, juveniles y adultos durante más de 25 años y ofrecido talleres y cursos de técnica vocal y pedagogía coral por toda España, Mexico, Argentina, Francia, Alemania y Japón.

Ha realizado y participado en diversos estrenos absolutos y primeras grabaciones de óperas contemporáneas.

Participa en gira mundial como cantante con los espectáculos de danza Torobaka y Until the lions

Compositor autodidacta, su actividad se centra exclusivamente en el ámbito vocal. Más de 100 obras editadas, desde arreglos corales, composiciones propias, 3 cuentos musicales y una ópera de cámara (Altzoko Haundia, txikien opera, 2011) en Oihu Hau Musika, el sello editorial creado por él en 2004 para difundir su obra.

TÉCNICA VOCAL: MIREN URBIETA-VEGA

(Donostia, 1983). Licenciada en 2010 en Canto por el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, estudia canto con la mezzosoprano Maite Arruabarrena. Completa su formación en el Centro de

Perfeccionamiento Plácido Domingo del Palau de les Arts de Valencia, bajo la supervisión artística de Alberto Zedda.

Posee numerosos premios: 3er premio del "Concours au Coeur du Médoc" de Burdeos 2016, "Cantante Revelación" de los Premios Líricos Teatro Campoamor 2015, "Mejor cantante español" en el Concurso de Canto Francesc Viñas 2014, 2º Premio en el Concurso Internacional de Canto de Bilbao, en 2012, 2º premio del II Concurso de Zarzuela Ana María Iriarte, 2012; ganadora del XXX Concurso Internacional de Canto de Logroño, 2012; 1er premio en el Concurso de Interpretación de Amigos de la Música de Alcoy, 2011; 2º puesto de la Xª edición del Concurso Internacional de Canto Luis Mariano, de Irún, 2009, entre otros galardones.

Consigue un resonante éxito en su debut como Liu, en la producción de Nuria Espert de Turandot, en ABAO (operaberri 2014). Asimismo, destaca su debut en el Gran Teatre del Liceu como Annina, en La Traviata, así como sus éxitos como Arminda, en La Finta Giardiniera, de Mozart, y en varias producciones de zarzuela: Ana Mari, de El Caserío, de J. Guridi; L'Antonelli, de El duo de la Africana; Katiuska, de Sorozabal; Rosaura, de Los Gavilanes, de Guerrero y Luisa Fernanda, de Torroba. Próximamente hará su debut en la ópera de Oviedo con el rol de Margherite del Faust de Gounod.

Además de a la ópera y la zarzuela, ha prestado atención también al oratorio, interpretando Ein Deutsches Requiem, de J. Brahms, Requiem de Mozart, Gloria de Vivaldi, etc; a la música de cámara ofreciendo recitales de lieder y siendo miembro del Trío Easo (soprano, trompeta, órgano) y Aldaxka Trío (soprano, clarinete y piano); y al repertorio sinfónico vocal colaborando con las orquestas del País Vasco: Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Orquesta Sinfónica de Euskadi, además de con otras formaciones, como la Orquestra de la Comunitat Valenciana, Orquesta Académica, Orquesta Filarmonía de Madrid, etc. Compagina su carrera como solista con la docencia y es profesora de canto del Conservatorio de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz desde septiembre de 2011.

LUGAR DONDE SE REALIZARÁ LA ACADEMIA 2016

La Academia de Dirección de 2016 se llevará a cabo en el Colegio La Salle de Donostia, donde también se alojarán los alumnos y las alumnas.

Las clases de 1º y 2º se realizarán en las aulas del primer piso del Colegio, que tienen el tamaño necesario para trabajar en grupo.

Las clases de 3º y el canto común se llevarán a cabo en el Aula Magna del Colegio, que está en la misma planta, y que cuenta con asientos para más de 100 personas, espacio más que suficiente para que todos

los participantes puedan trabajar juntos. Respecto al alojamiento, el alumnado tendrá a su disposición las habitaciones de la Residencia Universitaria La Salle, dos pisos más arriba en el mismo edificio. Las habitaciones son de uso individual, y cuentan con una mesa de estudio. Los baños son compartidos.

Los alumnos podrán entrar a dormir el 17 de julio, disponiendo de servicio de cena para ese día, y deberán abandonar el Colegio en la mañana del 24 de julio, disponiendo de servicio de desayuno para ese día. No hay servicio de cena contratado para el 23 de julio, si bien podrá contratarse.

La Confederación considera que el Colegio La Salle cumple con todo lo necesario para cubrir satisfactoriamente las cuestiones de intendencia de la Academia, y espera que sea del agrado del alumnado.

VISITA A ERESBIL, ARCHIVO VASCO DE LA MÚSICA

Eresbil es un archivo que tiene como fin principal la recopilación, conservación, protección y difusión del Patrimonio musical vasco y, en especial, la producción de los Compositores Vascos. La iniciativa de crear un centro, que recogiera las obras que podría difundir dicho festival, nace de la mano de José Luis Ansorena en el seno de la Coral Andra Mari, organizadora desde 1973 de MUSIKASTE. El mismo año 1974 se comenzó a recopilar partituras de compositores

vasco-navarros de todos los tiempos. En septiembre se elabora la primera lista de compositores, alcanzando la cifra de 300. A 31 de diciembre de 2008 ERESBIL tiene registrados 1.775 autores como compositores vasco-navarros.

La sede de Eresbil está ubicada en los solares de lo que antiguamente fue la fábrica de componentes eléctricos Niessen, en Errenteria. Reflejo de la crisis industrial y de la recuperación de la villa de Errenteria, en el año 2000 se inicia la fase de rehabilitación de parte de sus locales para albergar la sede de Eresbil, ubicada desde su inicio en 1974 en los locales cedidos por la Comunidad de Capuchinos de Errenteria. Eresbil se ubica al lado de las nuevas construcciones del Centro Cultural Villa de Errenteria y de la Escuela de música Errenteria Musical.

El edificio consta de cuatro plantas en una parcela de 475 m^2, con un total de 1.300 metros cuadrados de superficie útil.

Por otro lado, Eresbil guarda en depósito el fondo de partituras de EAE: en su afán por ofrecer a los coros federados servicios que faciliten su actividad, y en consonancia al objetivo fundacional del fomento y desarrollo de la cultura a través de todos los medios a su alcance, la Confederación ha recopilado desde su fundación en 1984 una colección de partituras que pone a disposición de sus asociados y que, gracias a un convenio con Eresbil, se conserva actualmente en dicha entidad. Por todo ello, creemos que realizar una visita a este archivo puede ser

interesante para los alumnos de la Academia de Dirección, y hemos organizado una visita guiada por sus trabajadores, que se realizará en la tarde del miércoles 20 de julio y cuya asistencia será completamente libre y gratuita para los alumnos.

CONCIERTO FINAL DE LA ACADEMIA

Como se sabe, la Academia de Dirección termina con un concierto en el que los alumnos muestran el trabajo realizado durante la semana. Dicho concierto se realizará en la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes de los padres capuchinos de Donosti a las 20:30, en pleno centro de la ciudad.

Para facilitar el ensayo general en el lugar del concierto, y dado que deben evitarse las misas que vendrán después, el ensayo general tendrá lugar de 15:15 a 16:45 en el propio templo, tras lo cual los alumnos dispondrán de tiempo libre.

La entrada al concierto final será libre y gratuita.

MATRÍCULA: CALENDARIO, MODALIDADES Y PRECIOS

ACADEMIA DE DIRECCIÓN

El período de matrícula de la Academia de Dirección de 2016 comenzará el 15 de abril a las 17:00 y terminará el 17 de junio a las 17:00. La inscripción se realizará exclusivamente mediante el formulario que a tal efecto se habilitará en la página web de la Confederación www.koralakeae.com, donde se adjuntará el justificante del pago de la matrícula y, en su caso, el justificante de estar federado en EAE.

En caso de que al remitir el formulario con los datos para la inscripción no se haya realizado el pago de la matrícula (C/C 2095 5067 19 1061 620869), el alumno dispondrá de 48h para realizar el mismo y adjuntarlo en la página web. Transcurrido el plazo sin adjuntar dicho justificante, se procederá a eliminar la inscripción.

Tras la adquisición por la Confederación de las partituras con las que se trabajará en la Academia, estas serán remitidas a los participantes en la misma, junto a información y material adicional. Se estima que los primeros envíos podrán hacerse entre mediados y finales de mayo.

En caso de anulación de matrícula después del 22 de junio, se retendrá la cantidad de 60€ en concepto de inscripción.

Los precios de las distintas modalidades de matrícula en el Curso de Dirección son los siguientes:

Tipo de matrícula	Federados	No Federados
Curso de Dirección Coral	135 €	260 €
Quedarse a comer	60 €	
Alojamiento en pensión completa	240 €	

Tipo de matrícula	Federados	No Federados
Coro Piloto	0 €	40 €
Quedarse a comer	0 €	60 €
Alojamiento en pensión completa	180 €	240 €

Los alumnos que quieran matricularse al Coro Piloto, cuya matrícula se regirá por los mismos plazos que el Curso de Dirección Coral, cumplimentarán el formulario correspondiente y adjuntarán un documento con un breve curriculum indicando "Coro Piloto" y su nombre y apellidos en el nombre del documento y será la Confederación quien les comunique la admisión definitiva.

CORO PILOTO

Los alumnos del Coro Piloto deberán traer aprendido el repertorio, y asistir a todas las clases y al concierto final. Se entregará Certificado de Asistencia a los alumnos que hayan complementado al menos el 90% de la actividad total del curso.Los precios de las distintas modalidades de matrícula en el Coro Piloto son los siguientes:

CALENDARIO GENERAL DE LA ACADEMIA DE DIRECCIÓN

1. 15 de abril: inicio del periodo de matrícula.
2. Mediados-finales de mayo: remisión de material a los alumnos.
3. 17 de junio: fin del período de matrícula
4. 17 de julio: entrada de los alumnos alojados en el colegio La Salle.
5. 18 de julio: comienzo de la Academia.
6. 20 de julio, por la tarde: visita a Eresbil (actividad voluntaria)
7. 23 de julio, 20:30: Concierto final de la Academia.
8. 24 de julio: salida de los alumnos alojados en el colegio La Salle.